



ATRAPADOS

Sergio Reyes Puerta

GUÍA DIDÁCTICA

Microrrelato “Atrapados” y
Guía didáctica para profesores de primaria, secundaria y bachillerato principalmente
Incluye actividades libremente imprimibles y/o recortables
Sergio Reyes Puerta
2022

OBSERVACIONES PARA MAESTROS Y PROFESORES

Puesto que **cada docente** conoce a sus alumnos **podrá seleccionar y adaptar las propuestas** didácticas y actividades que aquí presentamos **a las necesidades concretas de sus grupos**.

Además de trabajar valores fundamentales para el desarrollo de la persona, esta guía proporciona recursos con los que **complementar las materias de diversas asignaturas** como Lengua y literatura, Medios Audiovisuales, Arte dramático, Artes plásticas, Informática, Idiomas, Filosofía, etcétera.

Aunque **la mayoría de páginas** de esta guía son para **uso exclusivo del profesorado**, **algunas páginas** están preparadas para imprimirse **para repartir al alumnado** (completas o previo recortes sugeridos en la misma).

TEMA E INTERÉS DE LA OBRA

En "*Atrapados*" se contempla cómo un grupo de amigos se relaciona a través del móvil, abstrayéndose de la realidad que los circunda. Todo entre ellos se hace virtual y, en cierto modo, acaban todos atrapados en la pantalla del teléfono.

Este microrrelato, que ganó el **primer premio de un concurso literario**, permitirá **abordar aspectos** más o menos problemáticos de la sociedad actual **como:**

- # La adicción a la tecnología
- # La soledad, la incomunicación
- # La presión social o de grupo y su efecto
- # La exclusión social y la discriminación

Algunos aspectos a tener en cuenta

Diversos estudios nos aportan interesantes informaciones sobre **el uso que hacemos del móvil y cómo lo valoramos**. En general, solemos considerar que el uso es excesivo y, en ese sentido, perjudicial. Es interesante constatar que, por ejemplo, los chavales entre 15 y 24 años son más **conscientes del uso abusivo del móvil** que aquellos entre los 10 y 14 (estos últimos lo tienen más normalizado), si bien (y aquí viene un dato muy importante) **por debajo de los 18 años** un gran porcentaje **no lo consideran especialmente grave ni problemático**, percepción que aumenta según disminuye la edad¹. Si tenemos en cuenta los problemas de adicción que causa el uso de móvil y las consecuencias perniciosas de estas adicciones, nos daremos cuenta de lo importante que es informar y formar sobre los peligros del mal uso de estos dispositivos.

Además, en otro estudio que analizaba los valores de quienes respondían a una cuestión moral sobre matar para salvar vidas, los sujetos se veían influidos por el medio utilizado para emitir dicha respuesta. Según lo hicieran por móvil o en PC cambiaba el porcentaje de respuestas, siendo mayor la disposición a matar en los usuarios del teléfono. De este modo se podría deducir que **los usuarios de móvil** tienen mayor **tendencia a ignorar** ciertas variables, lo que los hace **frivolizar con más facilidad**².

La importancia del teléfono móvil

Sin embargo, debemos ser conscientes de que **el teléfono móvil es, hoy en día, una herramienta de trabajo imprescindible**, por lo que no podemos abstraernos de la necesidad de educar en su uso adecuado. Algo que no corresponde solo a la familia, ya que el sistema educativo nos prepara para el mundo laboral y debe abordar y fomentar su uso, enseñando a sacarle el mejor partido.

¹ https://www.programadesconecta.com/wp-content/uploads/2018/09/informe_moviles.compressed.pdf

² <https://www.fayerwayer.com/2017/05/estudio-sugiere-que-uso-de-smartphones-altera-los-valores-morales/>

Además, **el móvil refuerza en el joven su emergente identidad** como ser autónomo y autoorganizado. El adolescente está deseoso de estar siempre localizable, no tanto para sus progenitores como para su red social, pues ese contacto continuo, el recibir mensajes y sentirse incluido en el grupo de iguales, le resulta **positivo en su desarrollo**³.

Así pues, no se trata de demonizar el móvil, ni prohibir por prohibir, sino de facilitar la toma de conciencia por parte del alumnado de las ventajas y peligros del uso del teléfono.

VALORES

Algunos de los valores que se pueden trabajar en el aula para prevenir el mal uso de las tecnologías de la comunicación serían, entre otros, los siguientes:

- # Amistad.
- # Respeto.
- # Escucha activa.
- # Paciencia.

ALGUNOS SÍNTOMAS DE ADICCIÓN AL TELÉFONO Y JUEGOS

Es bueno, como educadores, que tengamos presentes los síntomas que se suelen dar en los adictos al teléfono móvil y/o a los juegos:

- # Coger el teléfono siempre que está solo o aburrido
- # Despertarse varias veces de madrugada para mirarlo
- # Tendencia a perder el control sobre el comportamiento, con dificultad para limitar el uso del móvil
- # Aumento de la tolerancia, es decir, el adicto tiene que usarlo cada vez con más frecuencia para obtener el mismo grado de satisfacción, en consecuencia, cada vez se pasa más tiempo utilizando el móvil
- # Sentimientos de irritabilidad, mal genio, ansiedad y/o síntomas de síndrome de abstinencia cuando no se utiliza o se tiene a mano el móvil
- # Graves consecuencias negativas en la vida del adicto debido al comportamiento inadecuado que la adicción genera, por ejemplo, lesiones o accidentes, interferencias en el desempeño laboral, escolar o en las relaciones, etcétera
- # Estas personas suelen tener un alto riesgo de recaída cuando consiguen abandonar la adicción
- # Las personas de alrededor (familia, amigos) muestran preocupación por cómo usa el teléfono el adicto

PERSONALIDAD

Ya sea porque estos rasgos de personalidad facilitan la adicción o porque la adicción facilita el desarrollo de dichos rasgos, se ha podido observar una alta frecuencia de aparición de los mismos. Son:

- # Baja autoestima
- # Bajo control de impulsos
- # Ansiedad
- # Depresión
- # Gran extroversión⁴

³ https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/2946_d_Telefonia_Movil_en_la_Infancia_y_Adolescencia.pdf

⁴ <https://institutoeuropeo.es/articulos/adiccion-a-los-moviles-es-la-nomofobia-algo-real/>

SEGURIDAD EN EL MÓVIL Y REDES

Proporcionamos aquí unas breves informaciones sobre **seguridad en el móvil y redes**, temática que sin ser objeto directo del microrrelato “Atrapados” también podría ser tratada a partir de las actividades que proponemos.

De este modo, puede ser **útil y recomendable** que el profesorado **conozca estos peligros** y facilite su conocimiento al alumnado y a los padres a través del AMPA e, incluso, organizando charlas con los padres.

PRINCIPALES PELIGROS CON EL MÓVIL

Los peligros que el móvil puede traer consigo, además de las adicciones, accidentes por distracción, etcétera, pueden provenir principalmente del **mal uso de las redes**. Son problemas que **podrían evitarse comportándonos como lo haríamos en la vida real**: no chateando con extraños ni agregándolos a nuestras redes, no aceptando invitaciones ni regalos de desconocidos, no facilitando datos personales a nadie que no sea de confianza o no enviando a absolutamente nadie fotos ni vídeos comprometidos (por ejemplo, mostrando partes del cuerpo que no se mostrarían en la calle), etcétera.

Recopilamos aquí un breve resumen de peligros de los que podemos ser víctimas tanto adultos como niños y adolescentes:

- # **Problemas de privacidad** por publicar datos aparentemente inocentes, como que estamos de vacaciones en tal sitio, haciendo público el número de teléfono, etc.
- # **Suplantación de identidad**, ya sea porque otro se apodere de nuestro perfil y publique o haga cosas con él como si fuéramos nosotros o porque alguien use nuestros datos (fotos, informaciones, etcétera) para crear una cuenta suplantándonos.
- # **Acoso cibernético**. El acoso por Internet ha llegado a provocar incluso suicidios.
- # **Contactos peligrosos**. Un delincuente (sexual o no) puede ganarse la confianza de niños y adolescentes (e incluso adultos) a través de juegos en línea y/o haciéndose pasar por chicos de la misma edad que sus víctimas para tenderles una trampa (llegando a citarse en persona o, simplemente, chantajeándolos con fotos o informaciones íntimas que hayan conseguido sonsacarle mediante engaños, lo que conduce a abusos como el *grooming*, *sexting* o *sextorsión*).
- # **Otros peligros**: distorsión de la realidad por noticias falsas (*fake news*), muerte o daños graves a la salud física o moral por retos (*challenges*) a veces muy peligrosos, acceso a discursos de odio, etcétera.

MÁS INFORMACIÓN

Hay muchas páginas que hablan sobre esto en las que podemos ampliar información si fuera necesario, pero aquí hemos optado por facilitar el enlace a esta:



<https://protecciondatos-lopd.com/empresas/peligros-redes-sociales/>

GUÍA DE COLORES

Los diferentes apartados de esta guía didáctica están titulados con **colores** que pueden **facilitar** al equipo docente la **selección de actividades**. Desde el amarillo al negro, pasando por turquesa, verde, etcétera, el profesorado podrá encontrar más rápidamente tareas adaptadas a los grupos de destino. No obstante, el uso de estos colores no determina la imposibilidad de aplicar ciertas actividades a grupos no incluidos en el correspondiente color. Por tanto **no es una clasificación excluyente sino una guía** para facilitar la elección de actividades en caso de duda.

Este es el sentido de los colores en los títulos:

ACTIVIDAD ADAPTABLE / ADECUADA A LA MAYORÍA DE NIVELES

ACTIVIDAD ADAPTABLE / ADECUADA A PRIMARIA

ACTIVIDAD ADAPTABLE / ADECUADA A SECUNDARIA / BACHILLERATO

ACTIVIDAD ADAPTABLE / ADECUADA A BACHILLERATO

INFORMACIÓN DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

Como hemos dicho, los colores son orientativos, pudiendo adaptarse muchas de las actividades para otros niveles distintos de los propuestos.

Cuando hablamos de **alumnos de primaria** pensamos en **niños mayores de 10 años**, edades en las que los padres suelen regalarles sus primeros móviles. De todos modos, el equipo docente puede valorar la posibilidad de llegar con alguno de estos ejercicios a grupos de menor edad.

DERECHOS DE USO DE ESTA GUÍA DIDÁCTICA

Esta guía didáctica, así como el microrrelato “*Atrapados*”, están protegidos por una licencia Creative Commons que permite a alumnos y profesorado la libre utilización, con fines didácticos, de todos los materiales aquí propuestos.

- # El microrrelato “*Atrapados*” puede copiarse sin modificaciones, si bien se pueden realizar las adaptaciones que se proponen en las correspondientes actividades por la inherente finalidad didáctica de las mismas.
- # Aquellos ejercicios propuestos para imprimir directamente a los alumnos también pueden fotocopiarlos o adaptarse en caso de considerarse conveniente. La atribución no es necesaria en estos casos.
- # Igualmente con los ejercicios tipo “ficha” preparados para recortar de las correspondientes propuestas didácticas. La atribución tampoco es necesaria en estos casos.
- # Se agradece (aunque no es obligatoria) la atribución o reconocimiento en obras derivadas propuestas bajo la fórmula “basado en *Atrapados* de Sergio Reyes”.



Licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0

SOBRE EL AUTOR

Sergio Reyes nació en 1973 en Mula (Murcia). Es pedagogo y funcionario del Estado y desde siempre le ha gustado leer y crear historias. De niño escribía poesías y obras de teatro y en la adolescencia comenzó a dibujar cómics como medio narrativo. Al poco de empezar a escribir sus primeras novelas presentó *“Atrapados”* al **concurso de microrrelatos** del blog literario *“La siguiente la pago yo”*, **ganando el primer premio del mismo en 2012**. Coincidiendo con el décimo aniversario de este reconocimiento y debido a la problemática actual con el uso de los teléfonos móviles hemos decidido preparar esta guía didáctica.



Sergio Reyes ha ganado otros certámenes con sus relatos y novelas, destacando el premio al Libro murciano del año 2016 con *“Mursiyya. El talismán del Yemení”*. Otras novelas suyas son *“El secreto de Zalamea”* (premio Calibre 44 de novela negra) y *“Mursiyya. El pintor del Rey Lobo”*, editadas las tres con Ediciones Dokusou.

CONTACTO CON EL AUTOR

Si fuera necesario contactar con el autor pueden hacerlo a través de este email:

sergio@sergioreyespuerta.com

O a través de sus principales redes sociales:



<https://www.facebook.com/sergioreyesautor>



@ESDZ1P



@sergioreyesautor

<https://sergioreyespuerta.com>

LECTURA DEL MICRORRELATO

Lee el microrrelato “*Atrapados*” de Sergio Reyes Puerta.

ATRAPADOS

Sergio Reyes Puerta

Llegó un poco tarde a la cita. La cafetería estaba a rebosar, pero apenas se oían voces. Miró en derredor, buscando a su grupo de amigos. Los vio. Ocupaban una mesa al fondo, a la izquierda. Cerca de los aseos, para más señas. Ni se habían dado cuenta de su llegada. Estaban todos con la cabeza agachada. En sus manos reinaban los móviles: simples terminales con Internet, Blackberrys o iPhones. Daba igual el aparato mientras tuviera cobertura. Según se acercaba a la mesa de sus amigos podía ver el movimiento prestidigitador de sus dedos sobre los teclados o las pantallas, según el modelo.

—Hola —dijo.

Nadie contestó. Entonces se dio cuenta: las últimas voces recalcitrantes del local se habían ido apagando según se iluminaban las pantallitas de sus propietarios. ¿Todos dependían del móvil? Volvió a recorrer el local con su mirada. Reinaba una cliqueante quietud. Solo se movían los dedos. Hasta el camarero, tras la barra, estaba absorto en su teléfono. De pronto pitó el suyo. Mensaje. “¿Cuándo llegas?”, preguntaba Antonio, sentado en la tercera silla a su derecha. Se sentó resignada en el sitio que le habían guardado y se puso a responder: “Ya estoy aquí”. Todos sonrieron sin mirarla pero ella, absorta en su pantalla, ya no se percató. Acababa de ser, también, atrapada.



ACTIVIDADES “ATRAPADOS”

Proponemos una gran variedad de actividades, si bien el objeto no es realizarlas todas, sino **que cada equipo docente seleccione una, dos o tres** de ellas (aunque no hay límite): las que consideren más adecuadas para cada grupo concreto.



DEBATE ABIERTO

PROPUESTA DIDÁCTICA DEBATE ABIERTO

Tras leer el microrrelato “*Atrapados*” podríamos **proponer a los alumnos un debate** para reflexionar sobre la utilización adecuada del móvil. Dependiendo de la edad de los grupos se podrá profundizar más o menos en los diferentes aspectos, pero **esta actividad es adaptable a casi cualquier nivel educativo**.

A continuación **proponemos algunas preguntas** (si bien el profesorado puede plantear otras adaptadas a su grupo) que pueden servir **para iniciar el debate o para desatascarlo** si fuera necesario.

- # ¿Utilizan adecuadamente el móvil los personajes de este microrrelato? ¿De qué otras formas podrían usarlo?
- # ¿Es muy exagerado el escenario que se plantea en esta obra? ¿Podría suceder algo así en la realidad? ¿De hecho, os ha ocurrido algo similar en alguna ocasión?
- # ¿Nos dejamos llevar por lo que los demás hacen o dejan de hacer? ¿Ejerce la presión social una influencia importante en cómo nos relacionamos con los demás? ¿Debemos ajustar nuestro comportamiento a lo que la mayoría impone? ¿Cómo podemos enfrentarnos a la presión social para ser nosotros mismos?
- # ¿Cómo ayuda el móvil en las relaciones sociales? ¿Y cómo las perjudica o dificulta?
- # ¿Cómo nos sentiríamos si intentamos hablar con un amigo pero este solo está pendiente del móvil y no nos escucha con atención? ¿Hemos hecho eso alguna vez a otros cuando nos han hablado? ¿Cómo pensamos que se sentirían nuestros familiares y amigos si actuáramos así?
- # ¿Damos de lado a alguien por no tener móvil o no usar una aplicación de moda? ¿Lo aislamos y dejamos de relacionarnos con esa persona? ¿Sería justo hacerlo?
- # ¿Conoces algún caso (sin dar nombres) en que el uso excesivo del móvil le haya causado problemas? Ejemplos (sin dar nombres). ¿Cómo podrían haberse evitado esos problemas?
- # ¿Es positivo prohibir el uso del móvil? ¿Por qué?

OTRAS OPCIONES

Se puede completar el debate o, incluso, plantear **otros debates a partir de algunas temáticas** como las **que se plantean a continuación**:

- # Se atribuye a **Albert Einstein** (si bien muchos defienden que no es suya) la frase “*Temo el día en que la tecnología sobrepase nuestra humanidad. El mundo solo tendrá una generación de idiotas*”. Tanto si la dijo Einstein como si fue otro, ¿su autor exageraba? ¿Podría tener razón? En caso de que piensen que la tiene, ¿cómo podría evitarse que la tecnología sobrepase nuestra humanidad?
- # En muchos países ha sido necesario legislar sobre **el derecho a la desconexión**. Esto conlleva una prohibición a las empresas de enviar mensajes a sus empleados fuera del horario de trabajo. ¿Son adecuadas este tipo de medidas? ¿Debería plantearse algo similar con el uso personal, privado y cotidiano? ¿Se puede enviar mensajes a cualquier hora, incluso de madrugada, o debería respetarse unos horarios que pudieran considerarse como “decentes”?
- # Los psicólogos han detectado un trastorno al que llaman **Nomofobia**. Es el **miedo a quedarse sin móvil** (olvidarlo en casa, extraviarlo, caída de redes o del servicio...). ¿Pensáis que la nomofobia está muy extendida? ¿Cómo os sentís si os vais a algún sitio y de repente os acordáis de que os habéis dejado el móvil? ¿Y si se va la cobertura y no podéis usar vuestras redes? ¿Es realmente tan grave?

DEBATE POR EQUIPOS

PROPUESTA DIDÁCTICA DEBATE POR EQUIPOS

Recomendado a partir de ESO y especialmente en Bachillerato. Dividimos la clase en **dos equipos**. Cada equipo elegirá a un portavoz, si bien podríamos facilitar que todos los miembros puedan participar durante el debate. Se asignará o sorteará una postura a tomar a cada equipo.

POSTURAS: “Hay que prohibir los móviles” “Libertad absoluta con el móvil”

Durante diez o quince minutos cada equipo preparará la defensa de sus argumentos (y, opcionalmente, la replica a los de los contrarios). Después debatirán entre ellos, teniendo el portavoz de cada uno preferencia en el uso de la palabra, que será moderada por el profesorado otorgando turnos de inicio a cada uno. Debe tenerse en cuenta al final que ambas posturas eran, posiblemente, tan extremas como inadecuadas.

Materiales

Se puede imprimir y fotocopiar las siguientes fichas y entregarle a cada equipo tan solo las correspondientes a su postura. O bien, el equipo docente del centro puede preparar sus propias fichas argumentales adaptadas a la filosofía del grupo concreto, especialmente si se han detectado comportamientos o comentarios que convenga abordar.



“HAY QUE PROHIBIR LOS MÓVILES”

- # Los móviles distraen del trabajo y el estudio
- # Los móviles pueden provocar accidentes de tráfico y de otros tipos
- # Es de mala educación estar pendiente del móvil cuando estás con otras personas
- # Los móviles causan adicción en algunos casos y hasta enfermedades por mal uso
- # Inventa tus propias razones: _____



“LIBERTAD ABSOLUTA CON EL MÓVIL”

- # Los móviles complementan el estudio buscando información
- # Los móviles ayudan en la circulación mediante el GPS, entre otras ventajas
- # La libertad es un derecho de todo ser humano y no se puede restringir porque sí
- # El móvil nos hace más sociables pues podemos estar siempre en contacto
- # Inventa tus propias razones: _____



VERSIÓN 2.0. DEL DEBATE POR EQUIPOS

PROPUESTA DIDÁCTICA VERSIÓN 2.0. DEL DEBATE POR EQUIPOS

Vivimos en una sociedad tecnológica e hipertecnificada, lo que implica la necesidad de educar en nuevas tecnologías.

En este sentido se podría plantear un **debate similar al propuesto, pero entre diferentes centros educativos (incluso de distintos países, hispanohablantes o no, de modo que también se pueda practicar los idiomas)** a través de **videoconferencia** usando aplicaciones gratuitas de reuniones virtuales (webex, zoom, etcétera). Una vez contactados los responsables de los dos centros podrán sortear la postura que corresponde a su aula/centro, preparar el debate y realizarlo, preferentemente, **mediante una pantalla gigante** en la que proyectarlo.

HACER UN COLLAGE

PROPUESTA DIDÁCTICA HACER UN COLLAGE

Recomendado para primaria y ESO, adecuado para Bachillerato.

Consiste en realizar un mural *collage* de toda la vida según lo que el microrrelato haya transmitido a los alumnos. Si, además, se ha realizado alguna actividad de debate, posiblemente el resultado sea más enriquecedor.

Materiales

Proporcionaremos al alumnado (o les pediremos que traigan de casa):

- # Revistas y periódicos viejos (como alternativa, ahora que cada vez se consume menos estos productos y podrían escasear, se puede prever el facilitarles acceso a ordenadores con impresora en el aula para que puedan descargar e imprimir fotos e imágenes. Esto pueden hacerlo bien durante un tiempo limitado al inicio de la sesión de trabajo o sin límite de tiempo, de manera que puedan regresar en busca de nuevos materiales a lo largo de todo el proceso creativo)
- # Pegamento adecuado (de barra, por ejemplo)
- # Tijeras de punta roma
- # Cartulinas grandes u otros materiales alternativos (lienzos, sábanas viejas...)
- # Rotuladores, lápices de colores, bolígrafos...
- # Chinchetas o similares si se van a exponer los trabajos

Aunque podría hacerse de manera individual, recomendamos el trabajo en **pequeños equipos de 3 a 5 alumnos**. Después se podrán **colgar en las paredes del aula** y ser **explicados por el portavoz** de cada grupo al resto de la clase, alentando el debate.

COLLAGE VERSIÓN 2.0.

PROPUESTA DIDÁCTICA COLLAGE VERSIÓN 2.0.

Vivimos en un mundo tecnológico e hipertecnificado. Por tanto, conviene formar a nuestros alumnos en el uso de las nuevas tecnologías. Para ello podría ser una opción interesante invitarlos a fabricar su propio **Collage electrónico**. Máxime cuando cada vez es más complicado tener acceso a revistas en papel, puesto que se consumen menos. Esta actividad sería muy adecuada, además, dentro de la correspondiente asignatura de informática y es asequible para prácticamente todas las edades y niveles.

Materiales

- # Un ordenador o tablet con una aplicación tipo Photoshop. Hay aplicaciones libres y gratuitas similares a la mencionada como The Gimp y muchas otras (en caso de no disponer de licencia Photoshop).
- # Una impresora (opcional) para imprimir el *collage*.

De manera **individual o en parejas** (no recomendable grupos aunque si fuera necesario o conveniente también podría hacerse en equipos de 3 o 4) los alumnos buscarán imágenes e informaciones de las que harán **descargas y/o capturas de pantalla** que luego **recortarán** adecuadamente y **distribuirán** junto con los **textos** que ellos prefieran **en un archivo de imagen**, formando un **collage en pantalla**.

Los *collage* obtenidos podrán **colgarse en redes sociales y/o página web** del centro educativo y/o de los propios alumnos si se considera esto último apropiado en función de la edad. Será bienvenido y de agradecer **etiquetarlos con hashtags** como #Atrapados #AtrapadosSRP #Móvil #UsoAdecuado #UsoAdecuadoMóviles #Móviles ...

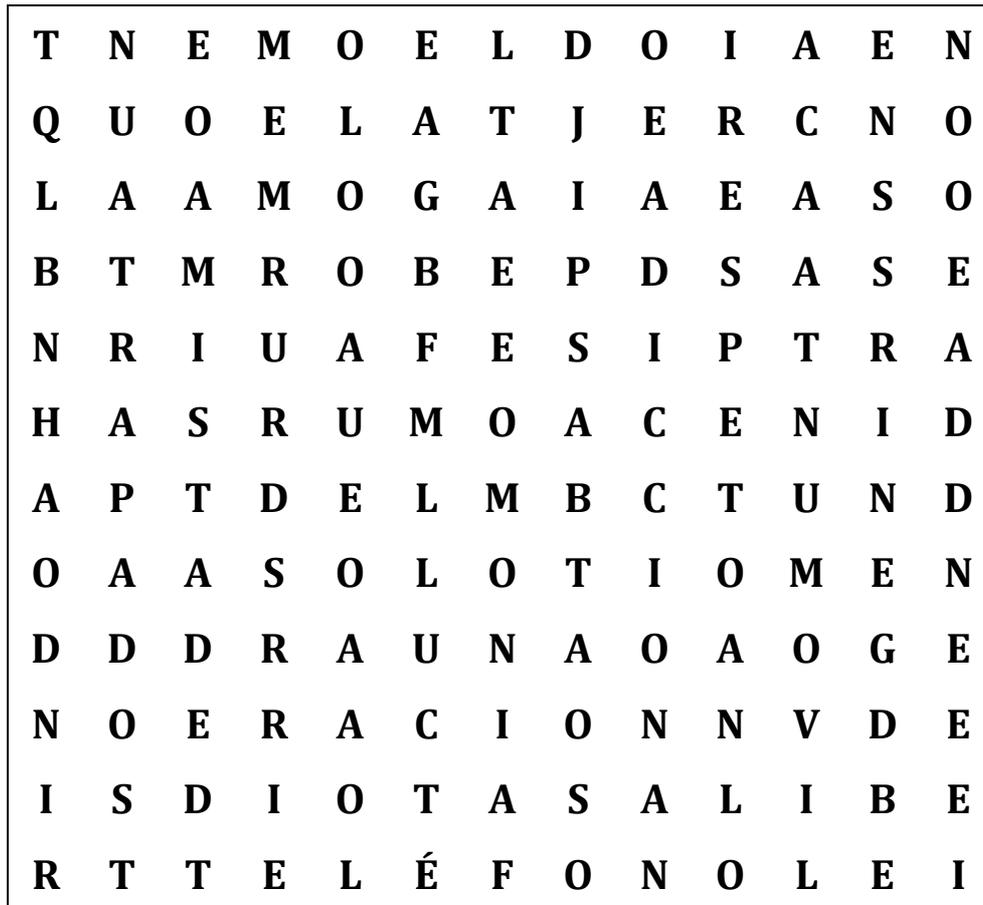
SOPA DE LETRAS

Busca las palabras que proponemos en la siguiente sopa de letras y rodéalas con el lápiz.

- # Atrapados
- # Teléfono
- # Móvil
- # Adicción

- # Respeto
- # Nomofobia
- # Amistad
- # Trabajo

Ojo, pueden estar en diagonal, horizontal o vertical.



DESCUBRE EL MISTERIO

¡Ah!, ¡esta sopa de letras **contiene un mensaje oculto!**

Cuando hayas terminado el crucigrama, **leyendo solamente las letras que no forman parte de la solución podrás descubrir una frase célebre...**

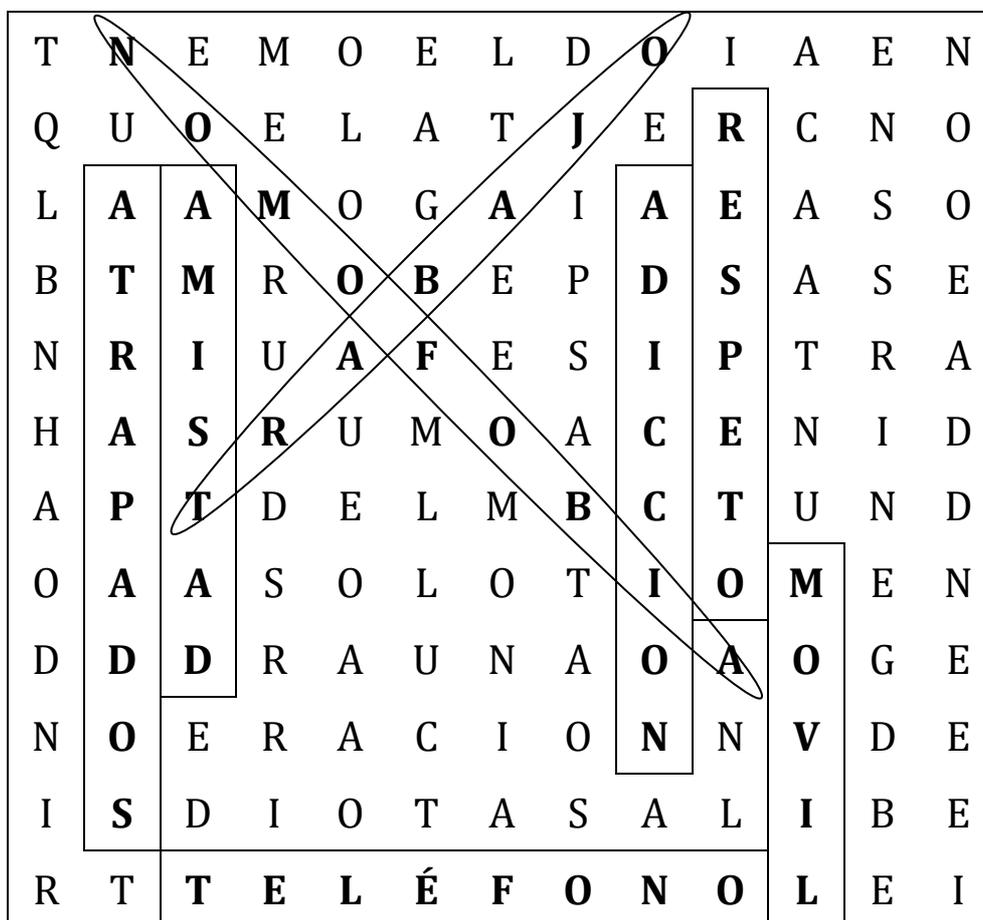
PROPUESTA DIDÁCTICA SOPA DE LETRAS y DESCUBRE EL MISTERIO

Imprimir página anterior y entregar a los alumnos para su resolución.

En función del grupo el profesorado puede escoger si leer primero el microrrelato y hacer después la sopa de letras o al revés: resolver la sopa de letras como primer acercamiento a la temática y, después, leer el microrrelato. A continuación se podría plantear (de manera opcional) la actividad del “Debate abierto” (u otras actividades de esta guía) y usar las palabras y la frase oculta de la sopa de letras para facilitar la discusión.

Aunque nosotros proponemos esta actividad para alumnos de primaria, podría usarse perfectamente en niveles superiores. En este caso interesaría combinarla con otras actividades. Por ejemplo, se podría resolver como paso previo a plantear alguna de las propuestas de debate: la que parte del análisis de la palabra “nomofobia” o la que parte de la frase atribuida a Albert Einstein y que está oculta en esta sopa podrían ser buenas opciones.

Esta es la solución para el profesorado:

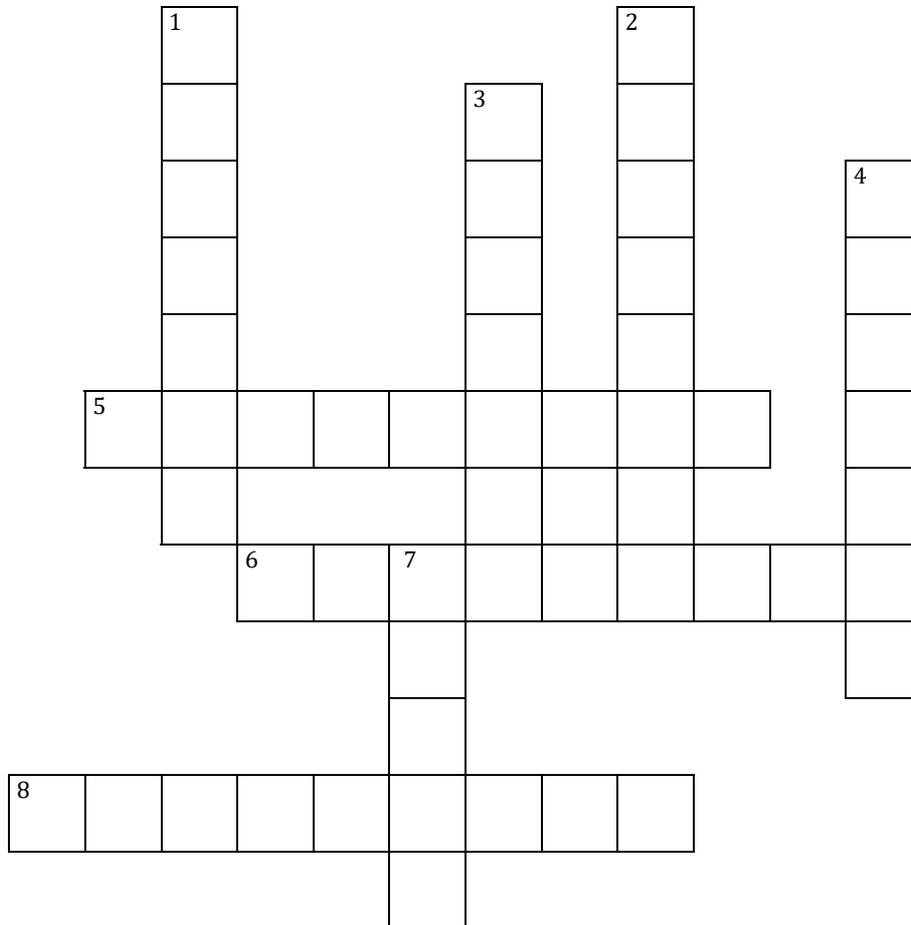


Y la frase célebre oculta es:

“Temo el día en que la tecnología sobrepase nuestra humanidad; el mundo solo tendrá una generación de idiotas. Albert Ei”.

CRUCIGRAMA

Resuelve el siguiente crucigrama leyendo las definiciones que hay más abajo y rellenando los huecos con las palabras correspondientes (un cuadro, una letra):



Horizontales

- 5 Cogidos, enganchados (9)
- 6 Miedo a quedarse sin móvil (9)
- 8 Dependencia de actividades o sustancias nocivas para la salud física o mental (9)

Verticales

- 1 Miramiento, consideración, deferencia hacia otros (7)
- 2 Aparato para hablar a distancia que en sus primeros tiempos precisaba de cables para transmitir la palabra (8)
- 3 Ocupación retribuida (7)
- 4 Afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona (7)
- 7 Que puede moverse (5)

PROPUESTA DIDÁCTICA CREA TU PROPIO CRUCIGRAMA

Esta actividad se propone principalmente para grupos de bachillerato, si bien podría plantearse en otros grupos si el profesorado lo considera adecuado. Puede hacerse de forma individual o en grupos de 3-5 alumnos, previa entrega de las dos páginas anteriores a cada alumno (u otras, elaboradas por el equipo docente, que sirvan de guía y plantilla al alumnado).

NOTAS:

- # En la segunda página del ejercicio hay hueco para ocho definiciones, si bien eso no implica que deban usarse todos, pues en el propio planteamiento del ejercicio se sugiere utilizar entre 6 y 8 palabras. Incluso podrían ser menos.
- # La cuadrícula que proporcionamos es de 12x12 que estimamos suficientemente amplio. Conviene, por si acaso, recomendar a los alumnos que no usen palabras demasiado largas. Aunque el equipo docente también podría elaborar plantillas más extensas o animar al uso de papel cuadriculado de manera que la longitud de las palabras no sea un problema.
- # Insistir en que piensen palabras relacionadas con lo que se cuenta en el microrrelato y el mundo de los móviles y las tecnologías.
- # Como indicamos más arriba, con las explicaciones y preparación adecuada esta actividad podría proponerse en grupos de ESO.

Una vez creados los crucigramas el profesorado hará algunas fotocopias (si fuera posible) y las repartirá. En caso de hacerse individual recomendamos que el reparto de crucigramas terminados a resolver por los compañeros no sea mayor de cuatro o cinco por alumno. Si se hace en grupos se repartirán entre los miembros de los grupos de modo que cada alumno reciba los de 2-4 de sus compañeros.

Si no es posible hacer las fotocopias entonces los alumnos se intercambiarán por parejas sus crucigramas para resolverlos.

Después se podrá poner en común y debatir:

- # las palabras que más han elegido e incluso prestar atención a aquellas menos habituales,
- # analizar el motivo de su elección con ellos y
- # debatir sobre la relación de las palabras con el microrrelato y el uso apropiado o no de los móviles en la vida diaria.
- # Las propuestas del “Debate abierto” contenido en esta guía didáctica pueden ser aplicadas en la discusión que se genere en la puesta en común.

PROPUESTA DIDÁCTICA CREA TU PROPIO CRUCIGRAMA versión 2.0.

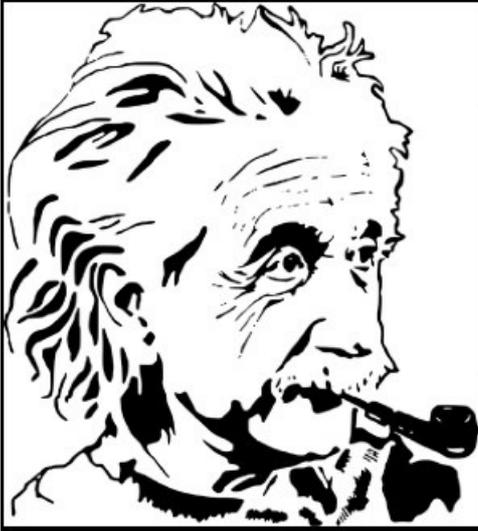
También existen páginas web y aplicaciones gratuitas que permiten generar con cierta facilidad crucigramas de este tipo. Os dejamos a continuación un ejemplo de generador gratuito: <https://www.educima.com/crosswordgenerator.php>. Plantear a los alumnos elaboren su propio crucigrama con la ayuda de estas aplicaciones.

OPCIONES EXTRA

Se puede proponer a los alumnos hacer esta misma actividad, pero en **otros idiomas** dentro del ámbito de la correspondiente asignatura de lengua extranjera.

CITA MISTERIOSA

Descubre la cita misteriosa y el autor que se esconden en este acertijo.



21	15	25	12		15	26		1	18	23
	15	5		22	13	15		26	23	
21	15	16	5	12	26	12	24	18	23	
	8	12	4	7	15	20	23	8	15	
		5	13	15	8	21	7	23		
	3	13	25	23	5	18	1	23	1	
	15	26		25	13	5	1	12		
8	12	26	12		21	15	5	1	7	23
				13	5	23				
24	15	5	15	7	23	16	18	12	5	
1	15		18	1	18	12	21	23	8	

23	26	4	15	7	21
A	L	B	E	R	T

15	18	5	8	21	15	18	5
----	----	---	---	----	----	----	---

Instrucciones

- # A cada letra del abecedario le corresponde un número que le ha sido asignado aleatoriamente. Por ejemplo, en este acertijo **la A es el número 23**. Eso no significa que la B sea el 24 por ser la siguiente letra del abecedario. Por el contrario, debido al azar, **la B es el 4** y **la E es el 15**. Y así con todas.
- # Si trasladas a cada casilla las 6 letras cuyo número conoces (gracias al nombre ALBERT que viene escrito en el acertijo) ya tendrás pistas que te permitirán tratar de adivinar otras palabras y, así, disponer de nuevas letras con sus números para seguir rellenando casillas y averiguando más palabras.
- # Cuando las tengas todas podrás leer una célebre frase que se atribuye a un importante científico. Aunque, en realidad, parece ser que la dijo el actor Jeff Goldblum en la película Powder (Pura energía) afirmando en dicho *film* que fue dicha por el afamado Albert, sin que se haya encontrado prueba alguna de la atribuida autoría.

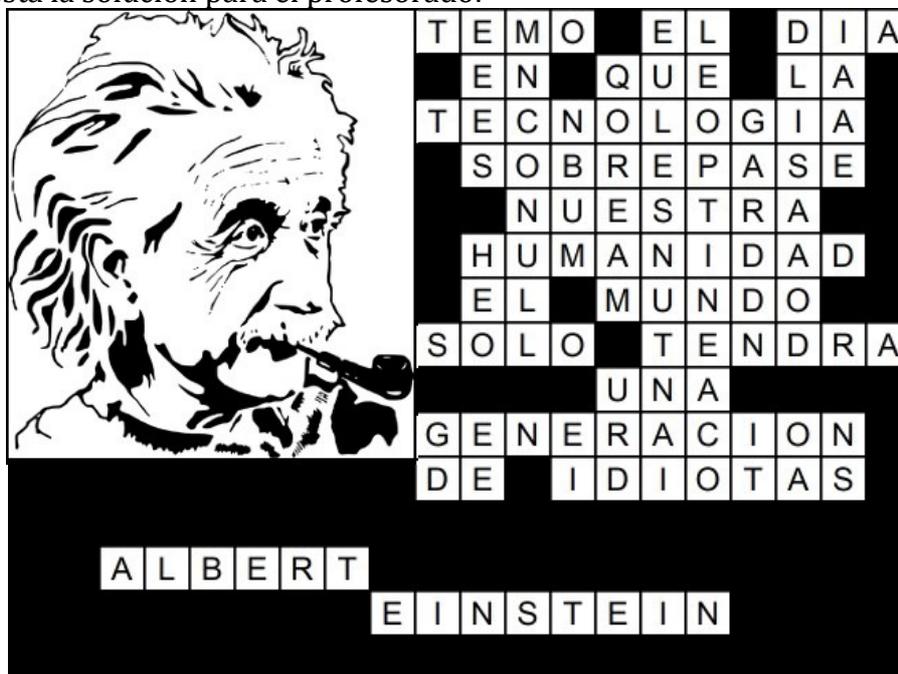
¡Suerte!

PROPUESTA DIDÁCTICA CITA MISTERIOSA

Antes o después (según el profesorado considere más adecuado a cada grupo concreto) de leer "Atrapados" se podrá comentar la frase y relacionarla con el contenido del microrrelato. En la actividad "Debate abierto" el equipo docente podrá encontrar algunas sugerencias de cuestiones y preguntas con las que conducir la discusión grupal. Aquí recordamos algunas de las propuestas en dicha propuesta:

- # ¿Se podría decir que los personajes del microrrelato "Atrapados" actúan como idiotas?
- # ¿El autor de esta frase exageraba? ¿Podría tener razón?
- # En caso de que piensen que tenía razón, ¿cómo podría evitarse que la tecnología sobrepase nuestra humanidad?

¡Ah! Aquí está la solución para el profesorado:



OPCIONES EXTRA

Se puede proponer a los alumnos trabajar en **otros idiomas** dentro del ámbito de la correspondiente asignatura de lengua extranjera. Esta sería la propuesta, una vez resuelta la cita misteriosa:

- # Traducir al idioma extranjero la frase atribuida a Albert Einstein.
- # Utilizando una cuadrícula o papel a cuadros crear una versión de la Cita misteriosa con la frase obtenida mediante la traducción.

DIBUJAR

PROPUESTA DIDÁCTICA DIBUJAR

Aunque la proponemos para primaria, podría llegar a plantearse en niveles superiores como ESO o, incluso, bachillerato, especialmente en asignaturas relacionadas con las artes plásticas.

A través de esta actividad se pueden trabajar algunos de los objetivos que planteamos al principio del documento sobre el uso adecuado de los móviles.

Se puede imprimir esta hoja y entregar, apropiadamente recortada, la siguiente ficha de trabajo (o bien poner las instrucciones en la pizarra o darlas de viva voz):



DIBUJA UNA ESCENA DE RESUMEN



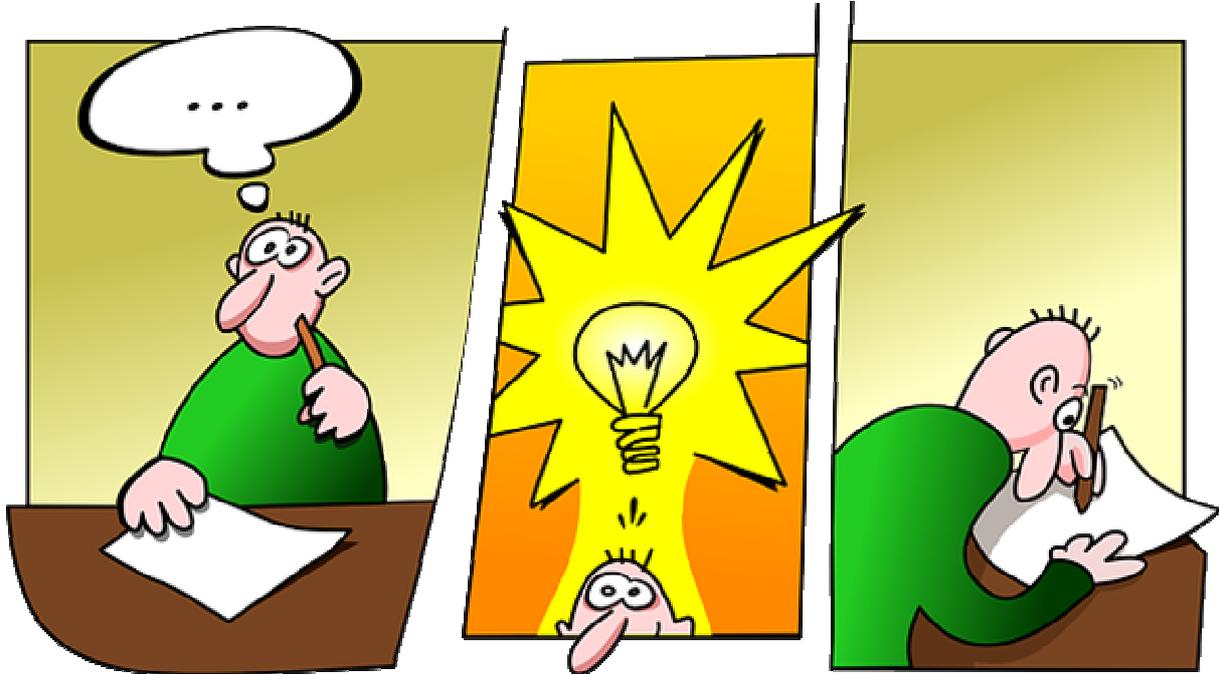
- # Lee con atención el microrrelato “Atrapados”.
- # En un folio o cartulina haz un dibujo / ilustración que refleje:
 - Lo que esta breve historia te inspira o te hace sentir a ti.
 - En una sola imagen el mensaje principal del relato.

NOTAS PARA EL PROFESORADO

- # En función del grupo con el que se trabaje y las asignaturas en que se inserte la actividad se puede proponer diferentes técnicas de trabajo (acuarelas, rotuladores, carboncillo, lapicero...)
- # Una vez realizados los dibujos estos se pueden exponer de diferentes formas:
 - Colgándolos en la pared / tablón del aula o del centro junto al microrrelato.
 - Subiéndolos a redes / página web del centro educativo (preferiblemente y de agradecer con *hashtags* como estos: #Atrapados #AtrapadosSRP #Móvil #UsoAdecuado #UsoAdecuadoMóviles #Móviles etcétera...) junto al microrrelato.
- # Los alumnos (si no todos, algunos de ellos) podrían hacer una exposición de sus ilustraciones a la clase, explicándolas.
- # A partir de alguna de las exposiciones propuestas los dibujos de los alumnos pueden servir como elemento para estimular el debate en el aula (ver actividad “Debate abierto”).

HAZ UN CÓMIC

Como sabes, un cómic es una historia contada con dibujos en viñetas consecutivas que pueden contener bocadillos con texto o no.



Para que un cómic sea eficaz **no es necesario ser un excelente dibujante**. Hay maravillosos cómics dibujados con sencillos monigotes. Lo importante es la capacidad de transmitir un mensaje a través de ellos. Así que no te desanimes si el dibujo no es lo tuyo, organiza bien las viñetas que puedes crear para transmitir el mensaje y lánzate a ello sin miedo.



¡Ah! Para dibujar este cómic ten en cuenta las siguientes instrucciones:

- # **Lee** con atención el microrrelato “Atrapados”.
- # Haz un cómic de **al menos tres viñetas** y que quepa, preferiblemente, en **una sola página**.
- # El cómic tiene que poder transmitir a cualquiera que no haya leído “Atrapados” la historia que en el microrrelato se cuenta.
- # Puede ser en blanco y negro o en color, según tus preferencias y las indicaciones del profesorado.
- # Y, sobre todo, ¡disfruta creando!

PROPUESTA DIDÁCTICA HAZ UN CÓMIC

Aunque lo proponemos para alumnos de ESO y Bachillerato, no sería descartable realizar esta actividad en grupos de primaria.

En función del grupo con el que se trabaje y las asignaturas en que se inserte la actividad se pueden proponer diferentes técnicas de trabajo (acuarelas, rotuladores, carboncillo, lapicero...).

Al igual que con otras actividades, proponemos diversas formas de explotar y sacar partido a este trabajo:

- # Una vez realizados los cómics estos se pueden exponer de diferentes formas:
 - Colgándolos en la pared / tablón del aula o del centro (en este último caso ampliamos eficazmente la difusión del mensaje)
 - Subiéndolos a redes / página web del centro educativo (preferiblemente y de agradecer con *hashtags* como estos: #Atrapados #AtrapadosSRP #Móvil #UsoAdecuado #UsoAdecuadoMóviles #Móviles etcétera...)
- # Los alumnos pueden ver / leer los cómics que han hecho sus compañeros una vez expuestos en paredes, tabloneros o Internet.
- # Una vez leídos los cómics de los alumnos estos trabajos pueden servir como elemento para estimular el debate en el aula (ver actividad “Debate abierto”).

ESCRIBE TU PROPIO MICRORRELATO

PROPUESTA DIDÁCTICA ESCRIBE TU PROPIO MICRORRELATO

Apropiada para todos los niveles, esta actividad puede ser ideal para implementarla en materias de lengua y literatura, por ejemplo.

En primer lugar se puede hacer una introducción al género del microrrelato (si fuera necesario). Como sabemos, el microrrelato es un texto breve que cuenta una historia en muy pocas palabras (algunas fuentes ponen el límite en 100 palabras, otras en 250 y otras hablan incluso de más de una página, siendo esta, por tanto, una característica muy subjetiva). Suele ser sugerente e impactante, si bien tampoco estos son requisitos imprescindibles.

Podremos ilustrarlo con uno de los microrrelatos más famoso: *“El dinosaurio”*. Es este: *“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”*

Augusto Monterroso

En Internet hay otros muchos microrrelatos más o menos conocidos con los que ilustrar esta temática:



Ejemplos de microrrelatos



Microrrelatos de Sergio Reyes

Una vez introducidos en el mundo de los microrrelatos, se puede proponer a los alumnos que escriban un pequeño relato (máximo una cara de un folio u otra longitud mayor o menor si el profesorado lo considera conveniente) en el que planteen alguna de estas situaciones:

- # Alguien trata de hablar con una persona que no le hace caso por estar demasiado pendiente del móvil.
- # Alguien con adicción al móvil se despierta una mañana y descubre que su móvil ha desaparecido.
- # Todos los móviles del mundo se quedan sin cobertura durante 24 horas.
- # Otras propuestas que el equipo docente pueda plantear.

Después podrán leerlos en clase, comentarlos con los compañeros en pequeño o gran grupo y debatir en gran grupo sobre la problemática del móvil (véase la actividad “Debate abierto”).

Por último, se les proporcionará el microrrelato *“Atrapados”* de Sergio Reyes para su lectura y comentario-debate posterior.

OPCIONES EXTRA

En asignaturas de **idiomas** se puede proponer esta actividad para realizarla en la correspondiente lengua extranjera.

HAZLO TEATRO

PROPUESTA DIDÁCTICA HAZLO TEATRO

Esta propuesta se puede plantear en dos fases o solamente en una de las dos, ya sea la primera o la segunda. También hay una fase extra totalmente opcional.

FASE 1: GUIONIZARLO

- # Se hará en grupos de entre 4 y 10 alumnos.
- # Se les proporciona el microrrelato “Atrapados” para que lo lean.
- # Sería opcional comentarlo o debatirlo en clase.
- # Los alumnos deberían estar familiarizados con el guión teatral y, si no, debe proporcionárseles unas pautas básicas para la elaboración de guiones de teatro.
- # Una vez adaptado a guión teatral, se puede pasar a la fase 2 o, en caso contrario, una vez corregidos / revisados por el profesorado los trabajos, se podría hacer un debate en clase sobre el proceso de adaptación, las dificultades del mismo, etcétera, y sobre el uso adecuado del móvil (véase actividad de “Debate abierto”).

FASE 2: REPRESENTARLO

- # Una vez adaptado a guión teatral (o, si no se hiciera la primera fase, el profesorado podría proporcionar una adaptación para su representación) se hará esta segunda fase.
- # Se podrá establecer un período previo de ensayos y preparación en la que también podrían fabricar un atrezzo de decorados, móviles de cartulina u otros materiales a usar en la representación.
- # **NOTA:** también podría hacerse de manera que una parte de los alumnos hicieran la fase 1 mientras otros, los que lo van a representar, preparan el atrezzo indicado en el anterior punto. Después se les entrega el guión a estos últimos.
- # Cada grupo representará su versión teatralizada del microrrelato “Atrapados” (o la que les haya proporcionado el equipo docente si no hubo fase 1) ante sus compañeros.
- # Se podría establecer un debate en clase tras las representaciones (véase actividad de “Debate abierto”).

FASE EXTRA: LLEGAR MÁS LEJOS

Dada la problemática de la inadecuada utilización de los móviles se podría desarrollar esta fase como una actividad de sensibilización dirigida al resto de miembros del centro educativo.

Así, los alumnos que han guionizado el microrrelato y lo han representado primero en su clase, podrán ahora representar la obra ante otros grupos, ya sea en aulas o en el salón de actos del centro. Incluso, podría representarse ante el AMPA o los padres en general, haciendo partícipes a las familias de esta problemática.

Una vez representada la obra ante grupos que desconocían el microrrelato “Atrapados” se podrá, opcionalmente, proporcionar una copia del mismo a los espectadores. Recuérdese que se puede imprimir el texto que se ha incluido en esta guía didáctica.

En cualquier caso, podría ser interesante establecer un debate con los espectadores de la obra siguiendo las pautas, si fuera necesario, de la actividad “Debate abierto”.

OPCIONES EXTRA

En asignaturas de **idiomas** se puede proponer esta misma actividad para realizarla y adaptarla a la correspondiente lengua extranjera.

HACED UN CORTOMETRAJE

PROPUESTA DIDÁCTICA HACED UN CORTOMETRAJE

No pretendemos demonizar los móviles. De hecho, como ya indicamos al comienzo de esta guía didáctica, la tecnología es una herramienta de trabajo cada vez más extendida y es necesario enseñar a manejarla. Niños, adolescentes y jóvenes son capaces de manejar los móviles y las cámaras con gran soltura y, además, también **es preciso educar en el mundo audiovisual** que nos rodea e invade cada vez con más fuerza. Por todo ello y porque cada vez en más currículos se incluyen materias que abordan **el lenguaje y las técnicas audiovisuales**, esta actividad podría ser **muy motivadora y útil para los alumnos**. El microrrelato **Rogelio** de **Guillermo Arriaga** es un buen ejemplo de cómo adaptar (<https://nieblaeterna.blogspot.com/2011/08/rogelio-guillermo-arriaga.html>) un texto breve a cortometraje: <https://www.youtube.com/watch?v=6bpZtWLXfXk>. Recomendamos dividir esta tarea en varias fases (algunas opcionales) y una de difusión, parecido a la actividad “Hazlo teatro” (véase en la anterior página), si bien en la del cortometraje la de difusión sea quizás más importante.

FASE 1: GUIONIZAR

Se propondrá a los alumnos (en grandes grupos o toda la clase en conjunto) preparar un guión que adapte el microrrelato “*Atrapados*” a lenguaje audiovisual y el planning del rodaje. Podría ser necesario en determinados grupos proporcionar unas pautas al respecto. Otra opción es que el profesorado proporcione el guión adaptado.

FASE 2: RODAJE

Materiales: móviles con cámara o, si se tiene acceso, cámaras que graben vídeo; recomendable el uso de caballetes aunque según el efecto que se quiera lograr hasta podría ser necesario evitarlos; atrezzo: móviles, tazas, cucharillas, platos y vasos para recrear el ambiente de cafetería, etcétera.

Se podría utilizar la cafetería-cantina del centro como escenario para la grabación del cortometraje.

FASE 3: MONTAJE

Existen **aplicaciones libres** (no hay que pagar licencia de uso) para montar el vídeo (salvo que se haya optado por un rodaje continuo y, aún así, seguramente convenga usarlas para ponerle títulos de crédito, etcétera) en PC o en el mismo móvil: **OpenShot Video Editor** es una buena opción libre. **Filmora**, sin ser libre, permite montar vídeos pero, si no se paga licencia, el resultado incluirá una marca de agua. **PowerDirector** para el móvil funciona muy bien aunque también incluye marca de agua.

Recomendamos poner títulos, subtítular diálogos que pudiera contener la adaptación a cortometraje y añadir títulos de crédito al final, incluyendo el texto “Basado en *Atrapados* de Sergio Reyes”. También se puede recomendar incluir tomas falsas.

FASE 4: DIFUSIÓN

Una vez grabado y montado el corto se proyectará en el aula y se podrá establecer (o no) un debate sobre el uso adecuado de los móviles (véase actividad “Debate abierto”).

Los cortometrajes también podrán **colgarse en redes sociales y/o página web** del centro educativo y/o de los propios alumnos si se considera apropiado en función de la edad y contando con los permisos adecuados. En este caso será bienvenido y de agradecer **etiquetarlos con hashtags** como los de #Atrapados #AtrapadosSRP #Móvil #UsoAdecuado #UsoAdecuadoMóviles #Móviles ...

OPCIONES EXTRA

En asignaturas de **idiomas** se puede proponer esta actividad para realizarla en la correspondiente lengua extranjera.

ENVÍA TU MENSAJE

PROPUESTA DIDÁCTICA ENVÍA TU MENSAJE

- # Esta actividad es adecuada a todos los niveles.
- # Se podrá hacer de manera individual o en parejas. Si se considera oportuno también en grupos de 3-4 alumnos, si bien recomendamos las primeras opciones.
- # Se leerá en primer lugar el microrrelato “Atrapados” y se comentará brevemente.
- # Si se considera oportuno, además del breve comentario, se podrá realizar la actividad de “Debate abierto” propuesta en páginas anteriores.
- # Después se propondrá esta actividad. Para ello imprimiremos y recortaremos la ficha de actividad para entregársela al alumnado:



- # Supón que conoces a una persona “atrapada en el móvil”.
- # Escribe un mensaje breve, que quepa en esta ficha, para esa persona.
- # El mensaje debe tratar de convencerle para “salir del móvil”.



A la hora de justificar la necesidad de brevedad del mensaje el mundo de las redes sociales es fundamental ya que muchas de ellas (como Twitter) fijan límites en la longitud de los mismos. Ese es el motivo de limitar la longitud de la tarea encomendada.

El profesorado podrá proporcionar en la pizarra, si se considera necesario para el grupo concreto, una lista de argumentos con los que los alumnos puedan jugar e inspirarse:

- # Disfrutar la vida real.
- # Respeto hacia los demás.
- # Respeto hacia sí mismo.
- # Peligrosidad del uso excesivo del móvil (para la vista, adicciones, etcétera).
- # Etcétera.

OPCIONES EXTRA

En asignaturas de **idiomas** se puede proponer esta actividad para realizarla en la correspondiente lengua extranjera.

COLOQUIO CON EL AUTOR

PROPUESTA DIDÁCTICA COLOQUIO CON EL AUTOR

Aunque esta actividad estaría sujeta a disponibilidad de agenda se podría plantear la posibilidad de llevar a cabo un coloquio con el autor de “Atrapados”, Sergio Reyes. Para ello se podría contactar con Sergio Reyes a través de los medios habilitados al efecto (véase apartado correspondiente en página “Sobre el autor”) y en caso de poder realizarse se podría trabajar de la siguiente manera:

- # Con anterioridad a la visita de Sergio Reyes los alumnos leerán el microrrelato “Atrapados”.
- # Tras la lectura prepararán preguntas para el autor en pequeños grupos. Algunos ejemplos de cuestiones a plantear podrían ser de este estilo:
 - ¿En qué te inspiraste para escribir este relato (o para escribir en general)?
 - ¿Te ha pasado alguna vez algo parecido a lo que le sucede a la protagonista del microrrelato?
 - ¿Cómo se te ocurrió participar en el concurso que ganaste con este escrito?
 - ESTOS EJEMPLOS DE PREGUNTAS NO SUPONEN UNA LISTA CERRADA, SE PUEDEN DESCARTAR ALGUNAS Y AÑADIR OTRAS QUE A LOS JÓVENES SE LE OCURRAN (SUELEN SER MUY SORPRENDENTES)
- # Se desarrollará el coloquio con el autor en el aula o salón de actos.
- # Tras el coloquio se podría realizar algunas de las actividades propuestas según la selección del equipo docente en presencia del autor o debatir con él sobre el desarrollo y resultados de las actividades realizadas antes de la visita.



EN CUALQUIER CASO...

Nos consta que al autor, Sergio Reyes, siempre le hace ilusión ver sus obras viviendo su propia vida más allá de sus manos, por lo que estará eternamente agradecido si el equipo docente le hace llegar por los medios de contacto habilitados al efecto (véase página “Sobre el autor”) muestras y testimonios del trabajo con sus alumnos.

PARA SABER MÁS

Recopilamos aquí algunos enlaces a noticias y recursos que faciliten al profesorado ampliar la información y el debate sobre el buen uso del teléfono móvil.



https://www.programadesconecta.com/wp-content/uploads/2018/09/informe_moviles.compressed.pdf



<https://www.fayerwayer.com/2017/05/estudio-sugiere-que-uso-de-smartphones-altera-los-valores-morales/>



https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosia/documentos/2946_d_Telefonia_Movil_en_la_Infancia_y_Adolescencia.pdf



<https://institutoeuropeo.es/articulos/adiccion-a-los-moviles-es-la-nomofobia-algo-real/>



<https://compromiso.atresmedia.com/levanta-la-cabeza/>



<https://protecciondatos-lopd.com/empresas/peligros-redes-sociales/>

Imágenes de esta guía: Diego Rosique o Pixabay.com

GUÍA DIDÁCTICA

OBSERVACIONES PARA MAESTROS Y PROFESORES	1
TEMA E INTERÉS DE LA OBRA	1
VALORES	2
ALGUNOS SÍNTOMAS DE ADICCIÓN AL TELÉFONO Y JUEGOS.....	2
PERSONALIDAD	2
SEGURIDAD EN EL MÓVIL Y REDES	3
GUÍA DE COLORES.....	4
DERECHOS DE USO DE ESTA GUÍA DIDÁCTICA	4
SOBRE EL AUTOR	5
CONTACTO CON EL AUTOR.....	5
LECTURA DEL MICRORRELATO.....	6
ACTIVIDADES "ATRAPADOS"	
DEBATE ABIERTO	8
PROPUESTA DIDÁCTICA DEBATE ABIERTO	8
OTRAS OPCIONES.....	8
DEBATE POR EQUIPOS	9
PROPUESTA DIDÁCTICA DEBATE POR EQUIPOS	9
VERSIÓN 2.0. DEL DEBATE POR EQUIPOS.....	9
PROPUESTA DIDÁCTICA VERSIÓN 2.0. DEL DEBATE POR EQUIPOS	9
HACER UN <i>COLLAGE</i>.....	10
PROPUESTA DIDÁCTICA HACER UN <i>COLLAGE</i>	10
<i>COLLAGE</i> VERSIÓN 2.0.	10
PROPUESTA DIDÁCTICA <i>COLLAGE</i> VERSIÓN 2.0.	10
SOPA DE LETRAS	11
DESCUBRE EL MISTERIO	11
PROPUESTA DIDÁCTICA SOPA DE LETRAS y DESCUBRE EL MISTERIO	12
CRUCIGRAMA.....	13
PROPUESTA DIDÁCTICA CRUCIGRAMA	14
CREA TU PROPIO CRUCIGRAMA.....	15
PROPUESTA DIDÁCTICA CREA TU PROPIO CRUCIGRAMA	17
PROPUESTA DIDÁCTICA CREA TU PROPIO CRUCIGRAMA versión 2.0.	17
OPCIONES EXTRA.....	17
CITA MISTERIOSA	18
PROPUESTA DIDÁCTICA CITA MISTERIOSA	19
OPCIONES EXTRA.....	19

DIBUJAR	20
PROPUESTA DIDÁCTICA DIBUJAR	20
HAZ UN CÓMIC.....	21
PROPUESTA DIDÁCTICA HAZ UN CÓMIC	22
ESCRIBE TU PROPIO MICRORRELATO	23
PROPUESTA DIDÁCTICA ESCRIBE TU PROPIO MICRORRELATO	23
OPCIONES EXTRA	23
HAZLO TEATRO	24
PROPUESTA DIDÁCTICA HAZLO TEATRO	24
OPCIONES EXTRA	24
HACED UN CORTOMETRAJE	25
PROPUESTA DIDÁCTICA HACED UN CORTOMETRAJE	25
OPCIONES EXTRA	25
ENVÍA TU MENSAJE.....	26
PROPUESTA DIDÁCTICA ENVÍA TU MENSAJE	26
OPCIONES EXTRA	26
COLOQUIO CON EL AUTOR.....	27
PROPUESTA DIDÁCTICA COLOQUIO CON EL AUTOR	27
PARA SABER MÁS.....	28
ÍNDICE.....	29

OTRAS GUÍAS DIDÁCTICAS

En la web de Sergio Reyes se irán publicando nuevas guías didácticas. Ver más en:



<https://sergioreyespuerta.com/guias-didacticas/>