

ACTIVIDAD DIDÁCTICA “Descubre al Cid”

Destinada a alumnos de primaria / secundaria / bachillerato

Asignaturas: Historia, Lengua y literatura, Idiomas...

INSTRUCCIONES PARA EL PROFESORADO:

- # Imprimir y entregar a los alumnos la página que contiene el fragmento 1 o el 2 de “LOS MERCENARIOS DEL REY LOBO” (lo contextualizamos más adelante).
- # Leer el fragmento elegido en clase y desarrollar la actividad propuesta en la última página (dicha página es para uso del profesorado).

EXTRAS

- Este ejercicio puede utilizarse también en las clases de idiomas y pedir a los alumnos que traduzcan el texto al idioma correspondiente y que, igualmente, realicen la actividad en dicha lengua.
- **Sergio Reyes agradece la retroalimentación:** si habéis tomado fotos o generado publicaciones en Internet podéis contárselo (aunque no es obligatorio) enviándole la documentación o enlaces a sergio@sergioreyespuerta.com

DERECHOS DE USO DE ESTA ACTIVIDAD DIDÁCTICA

Esta actividad didáctica está protegida por una licencia Creative Commons que permite a alumnado y profesorado la libre utilización, con fines didácticos, de todos los materiales aquí propuestos.

- # Los fragmentos seleccionados aquí presentados pueden imprimirse sin modificaciones, si bien se pueden realizar las adaptaciones propuestas en las correspondientes actividades por la inherente finalidad didáctica de las mismas.
- # Aquellos ejercicios diseñados para imprimir directamente a los alumnos también pueden fotocoparse o adaptarse en caso de considerarse conveniente. La atribución no es necesaria en estos casos.
- # Igualmente con los ejercicios tipo “ficha” preparados para recortar de las correspondientes propuestas didácticas. La atribución tampoco es necesaria en estos casos.
- # Se agradece (aunque no es obligatoria) la atribución o reconocimiento en obras derivadas propuestas bajo la fórmula “basado en *El pintor del Rey Lobo* de Sergio Reyes”.



Licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0

**FRAGMENTO 1 de
“LOS MERCENARIOS DEL REY LOBO” (Mursiya El pintor del Rey Lobo)**

Finales de 1160. Por la noche. Frente a las murallas de Córdoba

Poco a poco, a lo largo de aquellos años, había llegado a trabar cierta amistad con Álvaro, el Calvo, como lo llamaban sus hombres por hacer frecuente gala de dicho atributo, además de por venirle de familia tal apodo. Aunque no siempre habíamos podido hablar, tuvimos la oportunidad de contarnos la vida al regresar del breve asedio de Sevilla en 554 H. (1159 d.C.). Se alegró por mi matrimonio con Aisha y me deseó bienes e hijos en abundancia. Y fue tal la confianza que entre nosotros tomamos que llegó a confesarme lo mucho que le atraía la aún joven hija mayor de nuestro emir, Zarqa, la rubia de los ojos azules.

—La hija favorita del emir... ¿Sabes dónde te metes?

—Demasiado bien lo sé y fíjate si tendré confianza en vos que os lo he confesado sin temor.

—Pues ándate con cuidado y no lo vayas aireando.

Sin embargo, don Álvaro no corrió riesgos en aquella ocasión y, después de una corta estancia en Mursiya, se tuvo que marchar con sus hombres por un corto espacio de tiempo. Me contó algo sobre ciertas desavenencias entre su familia, a los que llamaban los Castros, y otro linaje castellano, el de los llamados Laras. Todo se debía, según sus palabras, al nuevo rey de Castilla, don Alfonso, nieto del emperador don Alfonso el séptimo. El monarca de la discordia tendría por esas fechas unos cuatro años de edad y las dos familias mencionadas se peleaban por representarlo y ejercer el poder real en Castilla.

Sergio Reyes Puerta

**FRAGMENTO 2 de
"LOS MERCENARIOS DEL REY LOBO" (Mursiya El pintor del Rey Lobo)**

Junio de 1162. Alcazaba roja de Granada.

Llegamos a las inmediaciones de Granada mezclados entre las tropas de refuerzo que envió Muhammad ibn Sad ibn Mardanish, compuestas por nuestros propios hombres y, también, por muchos mercenarios cristianos. Entre ellos había tropas del rey Sancho de Navarra, que el año anterior se entrevistara de incógnito —eso afirmaban, cada vez con mayor insistencia, todos los rumores— en Mursiya con nuestro emir. También había huestes comandadas por dos hijos del conde de Urgel y, por supuesto, se hallaba al mando de gran parte de ellos don Álvaro Rodríguez de Castro, que según había podido saber a raíz de nuestra amistad, era nieto de Alvar Fáñez, el que fuera famoso lugarteniente de aquel señor de Vivar que dominara la Valencia de hacía algo más de medio siglo. Incluso se rumoreaba que su abuelo era pariente, quizás sobrino, del tal Rodrigo Díaz, como nuestro emir lo había sido de Abd Allah ibn Mardanish, el lugarteniente del gran Abd Allah ibn Iyad. Si todo aquello fuera cierto, el propio Álvaro sería pariente del conocido Campeador de los cristianos y llevaría en la sangre la capacidad y habilidades de aquel gran y temido guerrero. En cualquier caso, fueran ciertos o no aquellos parentescos, de lo que no cabía duda era de que aquel Alvar Fáñez al que se muchos se referían como Minaya también había sido uno de los grandes capitanes del rey Alfonso el sexto, el abuelo del otro Alfonso, el difunto Emperador, lo que no restaba mérito a la capacidad luchadora que portara en sus venas el Calvo.

Sergio Reyes Puerta

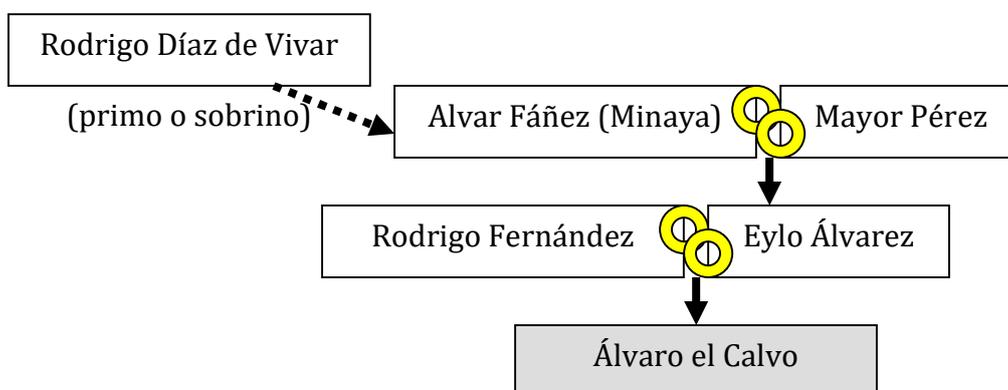
BREVES APUNTES ORIENTATIVOS PARA EL PROFESORADO

Antes de ir a la actividad didáctica propiamente dicha, quisiéramos comentar brevemente el sentido de estos fragmentos **ubicando al profesorado en el contexto**. El objetivo es que también pueda transmitirse al alumnado el ambiente de los textos y les resulte más fácil comprender la tarea a realizar.

Recomendamos que el alumnado trabaje tan sólo con uno de los dos fragmentos propuestos en esta actividad, a elección y juicio del profesorado. Proponemos el **Fragmento 1** como más apropiado para secundaria y bachillerato, mientras que el **Fragmento 2** lo consideramos más apropiado para alumnos de los ciclos superiores de primaria.

En el **fragmento 1 (“LOS MERCENARIOS DEL REY LOBO”)**, el autor cuenta cómo su protagonista (Ahmad) traba amistad con un mercenario cristiano: Álvaro, el Calvo. Este personaje existió, está documentado en las crónicas, y era nieto de Alvar Fáñez, lugarteniente de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador. Muhammad ibn Mardanish, además, tuvo entre sus hijas a Zaida, a la muchos llamaban Zarqa, que vendría a significar en aquel entonces algo así como “rubia de ojos azules”. El amor que en este fragmento se insinúa entre don Álvaro y Zaida no está documentado, se trata de una licencia literaria que permite, entre otras cosas, exponer los peligros de cortejar a la hija de un emir en aquellos tiempos. Además, la rivalidad entre Castros y Laras por el dominio de la corona castellana, que se encuentra aquí insinuado, tuvo una importante influencia en la política del siglo XII.

En el **fragmento 2 (“LOS MERCENARIOS DEL REY LOBO”)**, Sergio Reyes repasa en este párrafo la historia asociada al pasado de Álvaro el Calvo. Este personaje, que realmente existió, se llamaba Álvaro Rodríguez de Castro, y era hijo de Rodrigo Fernández de Castro el Calvo y Elo (o Eylo) Álvarez. Ella era, a su vez, hija de Alvar Fáñez. Y de Alvar Fáñez, que fue conocido como Minaya, (nombrado así en El cantar de mío Cid, poema épico en el que se le refiere como lugarteniente de Rodrigo Díaz de Vivar), se cree que era sobrino o primo del famoso Campeador. Así que por la sangre de Álvaro el Calvo corría, sin duda, una importante habilidad guerrera.



Y, por supuesto, si en el equipo docente alguien ha leído la novela entera y quiere **utilizar cualquier otro fragmento corto** para este ejercicio, puede hacerlo.

DESCUBRE AL CID

PROPUESTA DIDÁCTICA DESCUBRE AL CID

El profesorado planteará a los alumnos el papel de los mercenarios en la Historia, poniendo como ejemplo a **Álvaro el Calvo, que trabajó para el Rey Lobo** (por ejemplo en el asalto de Granada de 1162), y a su abuelo Minaya, el lugarteniente del Cid Campeador.

A partir de ahí se puede proponer a los alumnos diversas actividades para que descubran a Rodrigo Díaz de Vivar, Minaya y Álvaro el Calvo. La tarea puede plantearse de forma individual (sobre todo en la primera fase), pero recomendamos fomentar el trabajo en grupo.

FASE 1

- # Realizar búsquedas en Internet o revisar documentación proporcionada por el equipo docente sobre uno o varios de estos temas (preferiblemente trabajo individual):
 - Rodrigo Díaz de Vivar
 - Alvar Fáñez, Minaya
 - Álvaro Rodríguez de Castro el Calvo
 - Mercenarios en la Historia

FASE 2

Una vez que los alumnos hayan realizado el correspondiente proceso de documentación pueden trabajar en grupo y **hacer una o varias de estas propuestas:**

- # Elaborar tres biografías con las vidas de estos personajes.
- # Elaborar un esquema de relaciones, a modo de sencillo árbol genealógico, que relacione a estos personajes.
- # Elaborar un collage o mural que recoja los puntos más importantes de las tres biografías así como las relaciones entre ellos.
- # Dibujar un cómic que cuente, en unas pocas viñetas, la vida de uno o varios de los personajes estudiados (véase y adaptese la actividad Haz un cómic de la guía didáctica de El pintor del Rey Lobo).
- # Debatir en clase sobre el papel de los mercenarios a lo largo de la Historia a través de diversos ejemplos, además de los ya conocidos del Cid y Álvaro el Calvo.
- # En la asignatura de Lengua y literatura se puede analizar el papel de Minaya y el Cid a través de pequeños fragmentos del Cantar de mío Cid y, mediante la lectura de los textos propuestos de **Mursiya El pintor del Rey Lobo** relacionar a los personajes, hablar de intertextualidad, sagas, etcétera.

OPCIONES EXTRA

En asignaturas de **idiomas** se puede proponer algunas de estas actividades para realizarlas y adaptarlas a la correspondiente lengua extranjera.